

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia indice le
seguenti

AUDIZIONI

per eventuali necessità d'assunzioni con **contratto di lavoro subordinato a termine nel
CORO**

Soprani

Alti

Tenori

Le **DOMANDE DI AMMISSIONE** (redatte utilizzando lo schema allegato e a cui deve essere allegato un sintetico curriculum vitae) devono pervenire **via e-mail** al seguente indirizzo

concorsiaudizioni@teatrolafenice.org **entro il 20 ottobre 2020 ore 13,00**

Con l'inoltro della domanda entro i termini prescritti i concorrenti si intendono automaticamente ammessi all'audizione, fatta eccezione per quelli non ammessi per difetto dei requisiti, che riceveranno la comunicazione della non ammissione mediante e-mail.

Possono partecipare all'audizione le persone in possesso dei seguenti requisiti

1. REQUISITI:

- cittadinanza italiana o di altro Paese dell'Unione Europea;
per i candidati NON appartenenti ai Paesi dell'Unione Europea deve ritenersi requisito per l'ammissione il possesso di uno dei seguenti documenti:
 - 1) Permesso di soggiorno che consenta di prestare attività lavorativa subordinata senza limitazioni;
 - 2) Permesso CE per soggiornanti di lungo periodo;
- età non inferiore agli anni 18;
- Licenza di teoria e solfeggio (vecchio ordinamento) o diploma triennale conseguito in un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero (rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena l'esclusione dall'audizione);
- idoneità fisica all'impiego: gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale;
- non aver patito condanne, decreti penali di condanna o sentenze di applicazione della pena su richiesta, ancorché non definitivi, per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi e non essere stati destituiti, dispensati, dichiarati decaduti dal lavoro o dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione, un Ente Pubblico od un Ente a prevalente partecipazione pubblica, né aver subita l'estinzione del rapporto di lavoro o d'impiego con Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici od Enti a prevalente partecipazione pubblica ai sensi dell'art. 32 quinquies C.P., né essere stato licenziato dal lavoro a seguito di procedimento disciplinare o aver cessato il rapporto di lavoro a seguito di una transazione giudiziale nata a seguito di un procedimento disciplinare. Delle predette condanne non dovrà tenersi conto se, nel frattempo, il reato sia stato depenalizzato, se all'interessato sia stata concessa la riabilitazione, se, dopo la condanna, il reato sia stato dichiarato estinto dall'Autorità Giudiziaria, se la medesima condanna sia

stata revocata oppure, nei casi di condanna ad una pena accessoria perpetua, quando questa sia stata dichiarata estinta ai sensi dell'articolo 179, comma 7, C.P;

- adeguata conoscenza della lingua italiana (per cittadini non italiani).

I requisiti sopra indicati devono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione delle domande.

2. **Le PROVE D'ESAME**, che potranno essere sostenute dai concorrenti in anonimato, **avranno luogo, senza nessuna convocazione** da parte della Fondazione, presso la sede del teatro La Fenice nei seguenti giorni:

TENORI	lunedì 2 novembre 2020 ore 10
ALTI	lunedì 9 novembre 2020 ore 10
SOPRANI	lunedì 16 novembre 2020 ore 10

Le suddette date potranno subire delle variazioni (posticipi o sospensioni) in relazioni al numero di candidati che si presenteranno e/o alle misure Anticovid-19 che dovranno intraprendersi. In questo caso sarà premura della Fondazione avvisare i candidati che hanno inviato regolare domanda di partecipazione dello spostamento di data e/o sospensione dell'audizione.

3. PROGRAMMI D'ESAME

Esecuzione di vocalizzi;

Esecuzione di una o più arie scelte dalla commissione tra tre presentate dal candidato, due d'opera e una da camera (almeno una delle quali appartenente al repertorio operistico italiano ottocentesco).

Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali.

Lettura estemporanea di solfeggi cantati e/o brani musicali scelti dalla commissione (i brani potrebbero essere inediti);

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi o incisi corali (a scelta della commissione):

G. Rossini	Stabat Mater n.9 <i>Quando corpus morietur</i> (senza accompagnamento)
G. Verdi	Messa di Requiem <i>Libera me Domine</i>

Test ritmici e melodici

N.B. I candidati nella domanda di partecipazione dovranno allegare la lista delle arie da eseguire

A parità di valutazione, costituirà titolo preferenziale, oltre l'aver prestato servizio nella Fondazione senza sanzioni disciplinari, il Diploma di canto e la conoscenza dimostrata attraverso la lettura, delle regole fondamentali della fonetica francese, inglese, tedesca e latina (per i candidati di nazionalità estera anche di quella italiana).

La commissione ha la facoltà di:

- far ripetere completamente o parzialmente parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza; ivi compresi i vocalizzi, i solfeggi, i test ritmici e melodici, o quant'altro la commissione ritenga utile per la formazione dei giudizi;
- far eseguire parzialmente il programma d'esame e le singole prove interrompendo in qualsiasi momento la prova.

4. **L'ELENCO DEGLI IDONEI in ordine di merito**, senza attribuzione di punteggio, formulati dalle commissioni esaminatrici, **saranno utilizzati per eventuali assunzioni con contratto di lavoro subordinato a termine** da definirsi di volta in volta nell'ambito delle produzioni dell'anno 2020/2021 fermo restando l'obbligo della Fondazione di rispettare gli eventuali diritti di precedenza già maturati precedentemente da altri artisti per tali assunzioni, ai sensi di quanto previsto dal vigente CCNL di categoria.

5. NORME GENERALI

La commissione ha facoltà di:

- a) effettuare registrazione delle prove d'esame;
- b) far eseguire parzialmente il programma d'esame;
- c) far eseguire parzialmente le singole prove, interrompendo in qualsiasi momento l'esame.
- d) riascoltare brani già eseguiti;

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido nelle date indicate all'articolo 2 del presente bando a partire dalle ore 8,30 ed entro le ore 9,30 formalizzeranno con la propria firma la richiesta di partecipazione all'audizione.

Saranno considerati nulli gli esami dei candidati le cui dichiarazioni contenute nella domanda di ammissione o nel curriculum dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte o mancassero i requisiti indicati al punto 1 del presente bando.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno del candidato ad accettare incondizionatamente l'inappellabile giudizio della commissione esaminatrice.

L'esito dell'audizione sarà notiziato ai concorrenti, ai recapiti comunicati.

6. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Informativa (regolamento n. 2016/679 GDPR)

I dati forniti dai candidati nelle schede di iscrizione al concorso saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per le finalità di gestione del concorso medesimo nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy. Ai sensi del regolamento 2016/679 (GDPR), tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire dati idonei a rilevare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rilevare lo stato di salute e la vita sessuale.

I dati sanitari potranno essere trattati da centri medici specializzati nel valutare l'idoneità alle prestazioni fornite e/o la presenza di fattori invalidanti allo svolgimento delle attività. In particolare, il trattamento sui dati personali comuni e sensibili sarà effettuato con le seguenti modalità:

- manuale, con archiviazione su supporto cartaceo;
- informatizzata, mediante elaborazione ed archiviazione con ausilio dei computer.

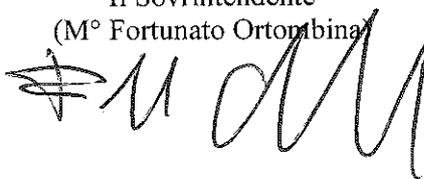
Per le medesime finalità i dati potranno venire a conoscenza degli incaricati e/o dei responsabili nominati all'interno della Fondazione. I dati sensibili non saranno oggetto di diffusione. L'elenco completo ed aggiornato dei soggetti, o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di responsabili o di incaricati, e l'ambito di diffusione dei dati medesimi è disponibile, inoltrando esplicita richiesta al Titolare del trattamento: Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, San Marco 1965 - 30124 Venezia.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione, fermo restando i diritti previsti dalla legge a favore dell'interessato che potrà esercitare tutti i diritti di al regolamento 2016/679 (GDPR).

conferisce l'esercizio di specifici diritti, tra cui quelli di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; di avere conoscenza dell'origine dei dati, nonché della logica e delle finalità su cui si basa il trattamento; di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è l'interesse, l'integrazione dei dati; di opporsi per motivi legittimi al trattamento stesso. Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro La Fenice, San Marco 1965 30124 Venezia, e Responsabile del trattamento è il Sovrintendente M° Fortunato Ortombina, San Marco 1965 -30124 Venezia.

Venezia, 02 ottobre 2020

Il Sovrintendente
(M° Fortunato Ortombina)



Il presente bando di audizione è pubblicato sul sito *Internet della Fondazione Teatro Fenice*

<http://www.teatrolafenice.it>

Alla Fondazione Teatro La Fenice

via e-mail all'indirizzo concorsiaudizioni@teatrolafenice.org

Oggetto: **Audizione Coro** per

...I... **sottoscritt**... ..
cognome nome

nat... il...../...../..... a..... Provincia

residente in via

c.a.p..... Città Provincia

tel e-mail.....

Preso visione del bando di audizione del 2 Ottobre 2020 per il posto per il quale la presente domanda viene inoltrata;

CHIEDE di poter partecipare all'audizione in oggetto.

ALLEGA sintetica dichiarazione del proprio curriculum artistico e del programma da eseguire

DICHIARA, allo scopo, sotto la propria responsabilità, che:

a) è in possesso del del seguente titolo di studio

.....
conseguito presso..... in data

b) è cittadino (indicare la nazionalità);

c) è fisicamente idoneo/a all'impiego e all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal CCNL per il posto cui concorre ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale;

d) è iscritto nelle liste elettorali del Comune di.....
(in caso di non iscrizione o avvenuta cancellazione dalle liste elettorali specificare i motivi)

e) non aver patito condanne, decreti penali di condanna o sentenze di applicazione della pena su richiesta, ancorché non definitivi, per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi e non essere stati destituiti, dispensati, dichiarati decaduti dal lavoro o dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione, un Ente Pubblico od un Ente a prevalente partecipazione pubblica, né aver subita l'estinzione del rapporto di lavoro o d'impiego con Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici od Enti a prevalente partecipazione pubblica ai sensi dell'art. 32 quinquies C.P., né essere stato licenziato dal lavoro a seguito di procedimento disciplinare o aver cessato il rapporto di lavoro a seguito di una transazione giudiziale nata a seguito di un procedimento disciplinare. Delle predette condanne non dovrà tenersi conto se, nel frattempo, il reato sia stato depenalizzato, se all'interessato sia stata concessa la riabilitazione, se, dopo la condanna, il reato sia stato dichiarato estinto dall'Autorità Giudiziaria, se la medesima condanna sia stata revocata oppure, nei casi di condanna ad una pena accessoria perpetua, quando questa sia stata dichiarata estinta ai sensi dell'articolo 179, comma 7, C.P.

f) accetta senza riserve le condizioni e le norme previste dal presente bando di audizione,

Chiede che tutte le comunicazioni relative al presente concorso gli vengano trasmesse al seguente recapito: (da compilare solo se il recapito è diverso dalla residenza)

via.....

CAP..... Città..... Provincia.....

in fede

Data

Firma del candidato
da apporsi nella sede d'esame a Venezia

.....