

AUDIZIONI

per eventuali necessità d'assunzioni a termine
nell' **ORCHESTRA**

Primo contrabbasso con obbligo della fila

Le **DOMANDE DI AMMISSIONE** (redatte utilizzando lo schema allegato) devono pervenire **via e-mail al seguente indirizzo** concorsiaudizioni@teatrolafenice.org entro il **3 marzo 2017**

Con l'inoltro della domanda entro i termini prescritti i concorrenti si intendono automaticamente ammessi all'audizione, fatta eccezione per quelli non ammessi per difetto dei requisiti. Possono partecipare all'audizione le persone in possesso dei seguenti requisiti:

1. REQUISITI:

- cittadinanza italiana o di altro Paese dell' Unione Europea;
per i candidati NON appartenenti ai seguenti Paesi:
Belgio / Germania / Grecia / Spagna/ Francia / Irlanda /Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania/ Croazia deve ritenersi requisito per l'ammissione il possesso di uno dei seguenti documenti:
 - 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato
 - 2) Carta di soggiorno
 - 3) Permesso di soggiorno che consenta di prestare attività lavorativa subordinata a tempo pieno
- età non inferiore agli anni 18;
- Diploma di strumento conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero;
- idoneità fisica all'impiego: gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale;
- adeguata conoscenza della lingua italiana (per cittadini non italiani)

I requisiti sopra indicati devono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione delle domande

2. **Le PROVE D'ESAME**, che saranno sostenute dai concorrenti in anonimato, **avranno luogo, senza nessuna convocazione** da parte della Fondazione, **presso la sede del teatro il:**

3.

3 aprile 2017

3. **PROGRAMMA D' ESAME**

Un concerto a scelta del candidato per Contrabbasso e orchestra - I° e II° movimento

H. Fryba Allemande dalla Suite im Alten stil

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi d'orchestra":

J. S. Bach Concerto per violino in Mi magg, II° movimento

L. van Beethoven Sinfonia n.5 - Scherzo

Sinfonia n.7 - I° movimento

Sinfonia n.9 - Recitativo

B. Britten The young person's guide to the orchestra -Variazione H

F. J. Haydn Sinfonia n.31 - Variazione n.7

G. Mahler Sinfonia n.1 - III° movimento

F. Mendelssohn Sinfonia n.4 - I° movimento e Saltarello

W. A. Mozart Sinfonia n.40 - I° movimento

M. P. Mussorgskij Quadri da un'esposizione - n.6

S. Prokofiev Lieutenant Kije Suite - Romance
I. Stavinskij Pulcinella Suite n.7
G. Verdi da Rigoletto Atto I n.3
 Otello Atto IV

Eventuale lettura a prima vista

Tutte le prove d'esame saranno sostenute con accordatura da orchestra.

4. L'ELENCO DEGLI IDONEI in ordine di merito, senza attribuzione di punteggio, formulati dalle commissioni esaminatrici, **saranno utilizzati per eventuali assunzioni a termine** da definirsi di volta in volta nell'ambito delle produzioni, fermo restando l'obbligo della Fondazione di rispettare gli eventuali diritti di precedenza per tali assunzioni ai sensi di quanto previsto dal vigente CCNL di categoria; un eventuale diritto di precedenza maturerà secondo le regole stabilite dal CCNL. A parità di valutazione, costituirà titolo preferenziale, l'aver prestato servizio nella Fondazione.

5. NORME GENERALI

La commissione ha facoltà di:

- a) effettuare registrazione delle prove d'esame;
- b) far eseguire parzialmente il programma d'esame;
- c) far eseguire parzialmente le singole prove, interrompendo in qualsiasi momento l'esame.
- d) riascoltare brani già eseguiti;

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido entro le ore 8,30 del sopra indicato giorno, formalizzeranno con la propria firma la richiesta di partecipazione all'audizione.

Qualora il concorrente non intenda avvalersi del pianista messo a disposizione dalla Fondazione,avrà facoltà di presentarsi con un pianista di sua scelta.

Saranno considerati nulli gli esami dei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno del candidato ad accettare incondizionatamente l'inappellabile giudizio della commissione esaminatrice.

L'esito dell'audizione sarà notiziato ai concorrenti, ai recapiti comunicati.

I candidati ritenuti idonei avranno il diritto di precedenza sulle chiamate fermo restando i precedenti diritti e/o impegni già presi dalla Fondazione

6. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Informativa (art. 13 dlgs 196/2003)

I dati forniti dai candidati nelle schede di iscrizione al concorso saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per le finalità di gestione del concorso medesimo nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy. Ai sensi del D. Lgs. 193/2003, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire dati idonei a rilevare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rilevare lo stato di salute e la vita sessuale. I dati sanitari potranno essere trattati da centri medici specializzati nel valutare l'idoneità alle prestazioni fornite e/o la presenza di fattori invalidanti allo svolgimento delle attività. In particolare, il trattamento sui dati personali comuni e sensibili sarà effettuato con le seguenti modalità:

- manuale, con archiviazione su supporto cartaceo;
- informatizzata, mediante elaborazione ed archiviazione con ausilio dei computer.

Per le medesime finalità i dati potranno venire a conoscenza degli incaricati e/o dei responsabili nominati all'interno della Fondazione. I dati sensibili non saranno oggetto di diffusione. L'elenco completo ed aggiornato dei soggetti, o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di responsabili o di incaricati, e l'ambito di diffusione dei dati medesimi è disponibile, inoltrando esplicita richiesta al Titolare del trattamento: Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, San Marco 1965 -30124 Venezia.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione, fermo restando i diritti previsti dalla legge a favore dell'interessato (art. 7 D. Lgs. 196/2003). L'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 D. Lgs. 196/2003 che

conferisce l'esercizio di specifici diritti, tra cui quelli di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali e la loro messa a disposizione in forma intelleggibile; di avere conoscenza dell'origine dei dati, nonché della logica e delle finalità su cui si basa il trattamento; di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è l'interesse, l'integrazione dei dati; di opporsi per motivi legittimi al trattamento stesso. Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro La Fenice, San Marco 1965 30124 Venezia, e Responsabile del trattamento è il Sovrintendente dr. Cristiano Chiarot, San Marco 1965 -30124 Venezia.

Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti (art. 7 dlgs. 196/2003)

1. L'interessato ha il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelleggibile.
2. L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione:
 - a) dell'origine dei dati personali;
 - b) delle finalità e modalità del trattamento;
 - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
 - d) degli estremi indicativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
 - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha diritto di ottenere:
 - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
 - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
 - c) l'attestazione che le operazioni suddette sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha il diritto di opporsi, in tutto o in parte:
 - a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorchè pertinenti allo scopo della raccolta;
 - b) al trattamento dei dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Venezia, 20 gennaio 2017

Il Sovrintendente
(Cristiano Chiarot)



