



## **CONCORSO**

### **Prima tromba**

**con obbligo della seconda e seguenti, della cornetta, della tromba in Re,  
tromba in Mib, tromba piccola in Sib, tromba piccola in La, tromba  
tedesca**

La Fondazione TEATRO LA FENICE di Venezia, indice un **CONCORSO** per esami per la copertura a tempo indeterminato del seguente posto nel proprio complesso orchestrale:

**n. 1 Prima tromba con obbligo della seconda e seguenti, della cornetta, della tromba in Re, tromba in Mib, tromba piccola in Sib, tromba piccola in La, tromba tedesca**

Le **prove d'esame** si svolgeranno presso la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia (San Marco 1965 Venezia)

16 novembre 2015 prova eliminatoria

23 novembre 2015 prova finale

**Termine per la presentazione delle domande:** (via e-mail)

16 ottobre 2015

## **Art. 1 -REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE**

- a) età non inferiore agli anni 18 alla data di invio della richiesta di partecipazione;
- b) non aver avuto condanne per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi;
- c) diploma di licenza superiore dello strumento, per il quale si partecipa al concorso, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero;
- d) idoneità fisica all'impiego: gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento delle mansioni previste dal CCNL di categoria;  
(L'assunzione del vincitore è subordinata all'accertamento di tale idoneità, che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Direzione della Fondazione);
- e) adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani);
- f) **per i candidati NON appartenenti ai Paesi dell'Unione Europea deve ritenersi requisito per l'ammissione il possesso di uno dei seguenti documenti:**
  - 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato
  - 2) Carta di soggiorno
  - 3) Permesso di soggiorno a tempo determinato che permetta lo svolgimento di lavoro dipendente senza alcuna limitazione: in tal caso, il candidato dovrà essere in **possesso di documento di idoneità alloggiativa.**

I requisiti sopra indicati dal punto b) al punto f) devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande.

## **Art. 2 -DOMANDE DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO**

**Quale domanda di partecipazione i candidati dovranno compilare l'apposito MODULO allegato al presente Bando.**

La scansione di tale modulo, insieme alla scansione del curriculum come da punto 2.1, entrambi sottoscritti, dovranno essere trasmessi via mail al seguente indirizzo:

**[concorsiaudizioni@teatrolafenice.org](mailto:concorsiaudizioni@teatrolafenice.org)**

**Gli originali dovranno essere consegnati alla segreteria il giorno del concorso.**

Non si terrà conto delle domande inviate dopo i termini sopra indicati. L'assenza dal concorso sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso medesimo. Sarà dichiarato nullo il concorso sostenuto da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Il presente **bando è pubblicato all'indirizzo internet [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)** dal quale è possibile anche scaricare il modulo da utilizzare per la presentazione della domanda di partecipazione e i relativi passi orchestrali.

- 2.1 **Alla domanda deve essere allegata una sintetica dichiarazione del curriculum artistico sottoscritta dall'interessato, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica esercitata (non inviare documenti);**

- 2.2 L'inosservanza delle modalità d'inoltro delle domande, nonché la mancanza anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande, comporterà l'esclusione dal concorso.
- 2.3 Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
- 2.4 La domanda d'ammissione al concorso implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.
- 2.5 La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso.
- 2.6 I candidati non ammessi al concorso per difetto dei requisiti prescritti, come risultante dalle domande di partecipazione, riceveranno, prima dell'inizio delle prove d'esame, la comunicazione di non ammissione all'indirizzo mail indicato nella domanda d'iscrizione, ovvero a mezzo raccomandata.

Per qualsiasi delucidazione contattare la Segreteria Concorsi - Servizi musicali - al seguente indirizzo mail : [concorsiaudizioni@teatrolafenice.org](mailto:concorsiaudizioni@teatrolafenice.org) tel. 041 786593

### **Art. 3 - SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME**

L'esecuzione del programma d'esame si articolerà in **due** fasi, di cui la prima eliminatoria, che verrà sostenuta dai concorrenti in anonimato. **Sulla base dei curricula presentati è facoltà della Fondazione, a suo insindacabile giudizio, ammettere concorrenti direttamente alla prova finale. I concorrenti ammessi direttamente alla prova finale verranno informati tramite e-mail. Le prove d'esame avranno luogo presso il Teatro La Fenice, con inizio alle ore 9,00 e saranno sostenute secondo l'ordine stabilito dalla commissione esaminatrice.**

**Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i concorrenti ammessi al concorso, che dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento valido (carta d'identità o passaporto in corso di validità), degli originali della domanda di partecipazione e del curriculum inviati via e-mail, nonché del materiale inerente le prove d'esame, entro le ore 8.45 dei giorni indicati.**

**I candidati stranieri NON appartenenti ai Paesi di cui al suindicato punto f) dell'art. 1, dovranno presentare anche uno dei seguenti documenti:**

- 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
- 2) Carta di soggiorno;
- 3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente : in tale caso il candidato dovrà essere inoltre in possesso di documento di idoneità alloggiativa

**I candidati che, in sede d'esame e prima dell'inizio delle prove, non presentassero i suindicati documenti non saranno ammessi al concorso.**

- 3.1 La Fondazione, in relazione al numero dei partecipanti al concorso, previa comunicazione scritta ai concorrenti ammessi, si riserva la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove e di modificare, posticipandole, le suindicate date di inizio. Le prove d'esame potranno proseguire anche nei giorni successivi. La Fondazione inoltre si riserva la facoltà di poter sospendere e/o annullare il Concorso.
- 3.2 L'assenza alle prove d'esame sarà in ogni caso considerata come rinuncia al concorso.
- 3.3 Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.
- 3.4 Di ogni prova d'esame potrà essere effettuata registrazione su nastro magnetico, alla quale la commissione esaminatrice avrà facoltà di ricorrere per definire il proprio giudizio.
- 3.5 Qualora il concorrente non intenda avvalersi del pianista messo a disposizione dalla Fondazione, avrà facoltà di presentarsi con un pianista di sua scelta.
- 3.6 La commissione giudicatrice nominata dal Sovrintendente della Fondazione per la valutazione delle prove d'esame:
  - stabilirà i criteri generali di valutazione prima dell'inizio delle stesse;
  - ha la facoltà di far eseguire, anche parzialmente il programma d'esame e le singole prove, interrompendo in qualsiasi momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza;
  - formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine di merito.

- 3.7 Il concorso è rivolto a tutti senza distinzioni di sesso (ex. L.903/77 sulla parità di trattamento tra uomini e donne, età, religione e/o lingua)
- 3.8 Il **giudizio** dei commissari è espresso in voti da 0 a 10 e frazioni. Saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo indeterminato i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10. A parità di punteggio, costituirà titolo preferenziale, l'aver prestato servizio nella Fondazione e l'eventuale anzianità di servizio.

#### **Art. 4 –PROGRAMMI D'ESAME:**

##### **Prova eliminatoria:**

J. Haydn Concerto per tromba e orchestra – Primo tempo fino a batt.117 (obbligo tromba in Sib)

Passi a solo dal repertorio lirico/sinfonico

B. Bartok	Concerto per orchestra -gioco delle coppie e finale-
L. van Beethoven	Leonora - 2 e 3
G. Bizet	Carmen
G. Donizetti	Don Pasquale
G. Mahler	Sinfonia n.5 – I trauer-march solo di apertura
M. Mussorgsky	Quadri – Promenade
I. Stravinskij	Petruska – solo ballerina

##### **Prova finale:**

J. Haydn Concerto per tromba e orchestra con cadenza (obbligo tromba in Sib)

Passi a solo dal repertorio lirico/sinfonico

G. Bizet	Carmen – Preludio e squillo
G. Donizetti	Don Pasquale
	L'elisir d'amore - finale atto I° e squillo in palcoscenico
G. Verdi	Trovatore – Preludio e Terzetto
	Rigoletto – Preludio, atto II°scena 2^, finale atto II°
	Don Carlos – Assai moderato (solo prima cornetta)
	Un ballo in maschera – solo del 3° atto
J. S. Bach	Messa in Si minore – Credo (obbligatoriamente con la tromba piccola)
	Oratorio di Natale – Aria del basso ( obbligatoriamente con la tromba piccola)
B. Bartok	Concerto per orchestra -introduzione, gioco delle coppie e finale-
L. van Beethoven	Leonora - 2 e 3
J. Brahms	Sinfonia n.2 – Primo movimento
G. Mahler	Sinfonia n.3 – posthorn e corale ( da 26 a 27)
	Sinfonia n.5 – I trauer-marsch (inizio, da 7 a 8, da 13 a 14)
	Scherzo (da 13)
	Sinfonia n.7 – Finale
	Sinfonia n.9- III Rondo (solo)
M. Mussorgsky	Quadri – Promenade
	Samuel Goldenberg und Schmuyle (obbligatoriamente con la tromba piccola)
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta (cornetta)
M. Ravel	Concerto in Sol
O. Respighi	I pini di Roma – inizio e solo fuori scena-
R. Schumann	Sinfonia n.2 -inizio-
R. Strauss	Così parlò Zarathustra
	Sinfonia delle Alpi
	Don Juan
	Ein Heldenleben
I. Stravinskij	Petrouchka -solo ballerina, Valse-
	Sagra della primavera (obbligatoriamente con la tromba piccola da una battuta prima di 11 a 12, da due battute prima di 33 a 38)
	Histoire du soldat -Introduction, Lento, Marche royale
	The Rake's Progress – scene 2 il solo-

P. I. Tchaicovsky	Il lago dei cigni -Danza napoletana (da eseguirsi con la cornetta) Lo schiaccianoci – Le chocolat
R. Wagner	Parsifal -Preludio

La commissione ha la facoltà di far ripetere completamente o parzialmente parti del programma  
N.B. La scelta degli strumenti per i passi a solo è a discrezione del candidato/a, sarà gradito l'utilizzo della tromba tedesca e della cornetta ove richiesta dalla partitura

#### **Art. 5 APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA DEGLI IDONEI**

5.1 L'esito delle prove sarà comunicato ai concorrenti entro i 30 giorni successivi alla data di approvazione della graduatoria.

5.2 La validità della graduatoria è di sei mesi

#### **Art. 6 ASSUNZIONI E TRATTAMENTO NORMATIVO-ECONOMICO**

6.1 **L'assunzione a tempo indeterminato** del vincitore, con l'indicazione delle condizioni normative, è disposta dal Sovrintendente, sulla base dei citati elenchi degli idonei in ordine di merito, previa acquisizione dei documenti e accertamento dei requisiti previsti dal bando per la partecipazione al concorso. A tal fine il candidato nominato vincitore deve comunicare per iscritto alla Fondazione la propria accettazione all'assunzione e far pervenire, entro il termine perentorio di 15 giorni decorrenti dal giorno successivo a quello in cui ha ricevuto la nomina, pena di decadenza dei diritti derivanti dalla partecipazione al concorso, la seguente documentazione:

- a) certificazione contestuale (residenza, cittadinanza e stato famiglia);
- b) certificato generale rilasciato dal competente casellario giudiziale (o certificazione equivalente per i candidati non italiani);
- c) titolo di studio (copia autenticata) ed eventuali titoli professionali;
- d) certificato di idoneità lavorativa rilasciato dall'ASL oppure dal medico competente del Teatro attestante che il candidato è in possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato relativamente al posto cui aspira, in modo da non limitare in alcun modo il rendimento professionale;

6.2 I documenti di cui ai punti a, b, dovranno essere di data non anteriore a tre mesi da quella della richiesta dei documenti medesimi.

6.3 **L'assunzione a tempo indeterminato** è regolata dalle norme stabilite dal CCNL per i dipendenti dalle Fondazioni liriche e sinfoniche ed è subordinata al superamento di un **periodo di prova di mesi sei**, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

6.4 Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente CCNL per i professori d'orchestra dipendenti dalle Fondazioni liriche e sinfoniche, dall'accordo integrativo aziendale vigente e nel rispetto della L.100/2010 relativa a disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

6.5 Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione, pena la decadenza dalla nomina.

6.6 Al vincitore sarà riconosciuta, agli esclusivi effetti degli aumenti periodici di anzianità, i periodi di effettivo servizio prestati presso Enti lirici, teatri di tradizione, RAI, secondo i criteri previsti dal suddetto CCNL.

6.7 Per ottenere tale riconoscimento il vincitore dovrà presentare domanda corredata da idonea documentazione entro 90 giorni decorrenti dalla data d'assunzione in servizio.

6.8 Il vincitore assunto avrà l'obbligo di fissare il proprio domicilio nella città dove ha sede la Fondazione, fatte salve deroghe da concedersi a insindacabile giudizio della direzione e si uniformerà, ove ne ricorrano i presupposti, alle norme vigenti in materia di cumulo d'impieghi e non potrà prestare in ogni tempo la sua opera, a qualunque titolo - sia oneroso che gratuito - senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

6.9 Il vincitore del concorso si impegnerà e rispettare il codice etico della Fondazione Teatro La Fenice.

#### **Art. 7 – DISPOSIZIONI IN MATERIA DI PRIVACY**

##### **Informativa (art. 13 dlgs 196/2003)**

I dati forniti dai candidati nelle schede di iscrizione al concorso saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per le finalità di gestione del concorso medesimo nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy. Ai sensi del D. Lgs. 193/2003, tale trattamento sarà

improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire dati idonei a rilevare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rilevare lo stato di salute e la vita sessuale. I dati sanitari potranno essere trattati da centri medici specializzati nel valutare l'idoneità alle prestazioni fornite e/o la presenza di fattori invalidanti allo svolgimento delle attività. In particolare, il trattamento sui dati personali comuni e sensibili sarà effettuato con le seguenti modalità:

- manuale, con archiviazione su supporto cartaceo;
- informatizzata, mediante elaborazione ed archiviazione con ausilio dei computer.

Per le medesime finalità i dati potranno venire a conoscenza degli incaricati e/o dei responsabili nominati all'interno della Fondazione. I dati sensibili non saranno oggetto di diffusione. L'elenco completo ed aggiornato dei soggetti, o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza in qualità di responsabili o di incaricati, e l'ambito di diffusione dei dati medesimi è disponibile, inoltrando esplicita richiesta al Titolare del trattamento: Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, San Marco 1965 -30124 Venezia.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione, fermo restando i diritti previsti dalla legge a favore dell'interessato (art. 7 D. Lgs. 196/2003). L'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 D. Lgs. 196/2003 che conferisce l'esercizio di specifici diritti, tra cui quelli di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; di avere conoscenza dell'origine dei dati, nonché della logica e delle finalità su cui si basa il trattamento; di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è l'interesse, l'integrazione dei dati; di opporsi per motivi legittimi al trattamento stesso. Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro La Fenice, San Marco 1965 30124 Venezia, e Responsabile del trattamento è il Sovrintendente dr. Cristiano Chiarot, San Marco 1965 -30124 Venezia.

#### **Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti (art. 7 dlgs. 196/2003)**

1. L'interessato ha il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intellegibile.
2. L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione:
  - a) dell'origine dei dati personali;
  - b) delle finalità e modalità del trattamento;
  - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
  - d) degli estremi indicativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
  - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha diritto di ottenere:
  - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
  - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
  - c) l'attestazione che le operazioni suddette sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha il diritto di opporsi, in tutto o in parte:
  - a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorchè pertinenti allo scopo della raccolta;
  - b) al trattamento dei dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Venezia, 5 luglio 2015

Il Sovrintendente  
Cristiano Chiarot



**MODULO**  
**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**  
da trasmettersi via mail

**concorsiaudizioni@teatrolafenice.org**

Oggetto: Concorso per esami per l'assunzione a tempo indeterminato per : .....

**Il / La sottoscritto/a** cognome ..... nome .....

nat. il...../...../..... a..... Provincia .....

cittadinanza ..... Codice fiscale .....

residente in via' .....

c.a.p..... Città ..... Provincia .....

telefono fisso ..... telefono cellulare .....

indirizzo e- mail .....

**CHIEDE** di partecipare al Concorso in oggetto, indetto dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, accettando le condizioni indicate nel relativo bando.

**Il sottoscritto, preso atto e accettate** tutte le condizioni previste dal citato Bando di concorso; si impegna a comunicare tempestivamente ogni variazione o modifica della situazione sopra illustrata; **dichiara** di essere in possesso dei requisiti richiesti da detto bando di concorso e che le notizie fornite rispondono a verità.

Letta l'informativa, e compresa la finalità del trattamento dei dati forniti, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi quelli "sensibili", per le finalità di gestione del concorso da parte della Fondazione Teatro La Fenice, nonché per l'utilizzo e l'archiviazione nella banca dati presso la Fondazione Teatro La Fenice.

**Allega** alla presente la sintesi del proprio curriculum artistico sottoscritto.

luogo e data .....

In fede

.....

firma del candidato  
da apporsi nella sede d'esame

.....