



CONCORSO

Violino di fila

Prima Viola con obbligo della seconda e della fila

Primo Violoncello con obbligo del secondo e della fila

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termini sopra indicati. L'assenza dal concorso sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso medesimo. Sarà dichiarato nullo il concorso sostenuto da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Il presente **bando è pubblicato all' indirizzo internet www.teatrolafenice.it** dal quale è possibile anche scaricare il modulo da utilizzare per la presentazione della domanda di partecipazione e i relativi passi orchestrali.

- 2.1 Alla domanda deve essere allegata una sintetica dichiarazione del curriculum artistico sottoscritta dall'interessato, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica esercitata (non inviare documenti);
- 2.2 L'inosservanza delle modalità d'inoltro delle domande, nonché la mancanza anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande, comporterà l'esclusione dal concorso.
- 2.3 Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
- 2.4 La domanda d'ammissione al concorso implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.
- 2.5 La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso.
- 2.6 I candidati non ammessi al concorso per difetto dei requisiti prescritti, come risultante dalle domande di partecipazione, riceveranno, prima dell'inizio delle prove d'esame, la comunicazione di non ammissione all'indirizzo mail indicato nella domanda d'iscrizione, ovvero a mezzo raccomandata.

Per qualsiasi delucidazione contattare la Segreteria Concorsi - Servizi musicali - al seguente indirizzo mail : concorsiaudizioni@teatrolafenice.org

Art. 3 - SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME

L'esecuzione del programma d'esame si articolerà in due fasi, di cui la prima eliminatória, che verrà sostenuta dai concorrenti in anonimato. Sulla base dei curricula presentati è facoltà della Fondazione, a suo insindacabile giudizio, ammettere concorrenti direttamente alla prova finale. I concorrenti ammessi direttamente alla prova finale verranno informati tramite e-mail. Le prove d'esame avranno luogo presso il Teatro La Fenice, con inizio alle ore 9,00 e saranno sostenute secondo l'ordine stabilito dalla commissione esaminatrice.

Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i concorrenti ammessi al concorso, che dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento valido (carta d'identità o passaporto in corso di validità), degli originali della domanda di partecipazione e del curriculum inviati via e-mail, nonché del materiale inerente le prove d'esame, entro le ore 8.45 dei giorni indicati.

I candidati stranieri NON appartenenti ai Paesi di cui al suindicato punto f) dell'art. 1, dovranno presentare anche uno dei seguenti documenti:

- 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
- 2) Carta di soggiorno;
- 3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente : in tale caso il candidato dovrà essere inoltre in possesso di documento di idoneità alloggiativa

I candidati che, in sede d'esame e prima dell'inizio delle prove, non presentassero i suindicati documenti non saranno ammessi al concorso.

- 3.1 La Fondazione, in relazione al numero dei partecipanti al concorso, previa comunicazione scritta ai concorrenti ammessi, si riserva la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove e di modificare, posticipandole, le suindicate date di inizio. Le prove d'esame potranno proseguire anche nei giorni successivi. La Fondazione inoltre si riserva la facoltà di poter sospendere e/o annullare il Concorso.
- 3.2 L'assenza alle prove d'esame sarà in ogni caso considerata come rinuncia al concorso.
- 3.3 Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

- 3.4 Di ogni prova d'esame potrà essere effettuata registrazione su nastro magnetico, alla quale la commissione esaminatrice avrà facoltà di ricorrere per definire il proprio giudizio.
- 3.5 Qualora il concorrente non intenda avvalersi del pianista messo a disposizione dalla Fondazione, avrà facoltà di presentarsi con un pianista di sua scelta.
- 3.6 La commissione giudicatrice nominata dal Sovrintendente della Fondazione per la valutazione delle prove d'esame:
- stabilirà i criteri generali di valutazione prima dell'inizio delle stesse;
 - ha la facoltà di far eseguire, anche parzialmente il programma d'esame e le singole prove, interrompendo in qualsiasi momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza;
 - formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine di merito.
- 3.7 Il concorso è rivolto a tutti senza distinzioni di sesso (ex. L.903/77 sulla parità di trattamento tra uomini e donne, età, religione e/o lingua)
- 3.8 **Il giudizio** dei commissari è espresso in voti da 0 a 10 e frazioni. Saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo indeterminato i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10. A parità di punteggio, costituirà titolo preferenziale, l'aver prestato servizio nella Fondazione e l'eventuale anzianità di servizio.

Art. 4 –PROGRAMMI D'ESAME:

Programma d'esame per **Violino di fila**

- Esecuzione del I° e II° tempo (con cadenze) di un Concerto di W. A. Mozart a scelta del candidato tra KV 216, KV 218, KV 219
- Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" a scelta della commissione

Parte dei violini primi

B. Bartok	Concerto per orchestra (Finale)
P. I. Cajkovskij	Schiaccianoci (Ouverture miniature)
R. Strauss	Don Juan
F. Mendelssohn	Sinfonia n. 4 (I° movimento , IV° movimento)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 39 (IV° movimento)
G. Puccini	La Bohème (atto II°)
G. Verdi	Macbeth (Ballabili atto III°)
	La Forza del destino (Ouverture)
	La traviata (finale atto II°)
G. Rossini	La scala di seta (Ouverture)

Parte dei violini secondi

B. Bartok	Concerto per orchestra (Finale)
J. Brahms	Concerto per pianoforte n. 1 (III° movimento)
W. A. Mozart	Così fan tutte (atto II°, Finale n.31)

Eventuale prova di lettura a prima vista

Programma d'esame per **Prima Viola**

- Un concerto (con cadenze) a scelta del candidato, tra Stamitz (op.1 in Re maggiore) e Hoffmeister
- cadenze obbligatorie scaricabili nel pdf passi orchestra -

Un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato, tra Bartok, Walton e Hindemith (der Schwanendreher)

- L'arpeggione (I° tempo)
- Esecuzione dei seguenti "a solo"

A. C. Adam	Giselle
A. Berg	Wozzeck
C.P. Delibes	Coppelia
G. Enescu	Rapsodia rumena n.1
G. Puccini	Manon Lescaut
M. Ravel	Ma mère l'oye

R. Strauss Arabella
Don Chisciotte
C.M. von Weber Il franco cacciatore
- Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra"
M. Ravel Daphnis et Chloé
G. Rossini La gazza ladra
R. Strauss Don Juan
R. Wagner Tannhauser Ouverture
Eventuale prova di lettura a prima vista

Programma d'esame per **Primo Violoncello** con obbligo del secondo e della fila

- J. Haydn Concerto in re maggiore
- Un importante concerto romantico a scelta del candidato (da indicarsi nella domanda di iscrizione)
- R. Strauss Don Chisciotte

- Esecuzione dei seguenti "a solo"
G. Rossini Guglielmo Tell - Ouverture
G. Verdi I Masnadieri - Ouverture
G. Puccini Tosca (dal quartetto)
J. Brahms Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Andante

- Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra"
L. van Beethoven Sinfonia n. 9
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana"
J. Brahms Sinfonia n. 2
G. Verdi Messa da Requiem - Offertorio
R. Strauss Don Juan
Eventuale prova di lettura a prima vista

La commissione ha la facoltà di far ripetere completamente o parzialmente parti del programma

Art. 5 APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA DEGLI IDONEI

- 5.1 L'esito delle prove sarà comunicato ai concorrenti entro i 30 giorni successivi alla data di approvazione della graduatoria.
5.2 La validità della graduatoria è di sei mesi

Art. 6 ASSUNZIONI E TRATTAMENTO NORMATIVO-ECONOMICO

- 6.1 L'assunzione a tempo indeterminato del vincitore, con l'indicazione delle condizioni normative, è disposta dal Sovrintendente, sulla base dei citati elenchi degli idonei in ordine di merito, previa acquisizione dei documenti e accertamento dei requisiti previsti dal bando per la partecipazione al concorso. A tal fine il candidato nominato vincitore deve comunicare per iscritto alla Fondazione la propria accettazione all'assunzione e far pervenire, entro il termine perentorio di 15 giorni decorrenti dal giorno successivo a quello in cui ha ricevuto la nomina, pena di decadenza dei diritti derivanti dalla partecipazione al concorso, la seguente documentazione:
- a) certificazione contestuale (residenza, cittadinanza e stato famiglia);
 - b) certificato generale rilasciato dal competente casellario giudiziale (o certificazione equivalente per i candidati non italiani);
 - c) titolo di studio (copia autenticata) ed eventuali titoli professionali;
 - d) certificato di idoneità lavorativa rilasciato dall'ASL oppure dal medico competente del Teatro attestante che il candidato è in possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato relativamente al posto cui aspira, in modo da non limitare in alcun modo il rendimento professionale;

- 6.2 I documenti di cui ai punti a, b, dovranno essere di data non anteriore a tre mesi da quella della richiesta dei documenti medesimi.
- 6.3 L'**assunzione a tempo indeterminato** è regolata dalle norme stabilite dal CCNL per i dipendenti dalle Fondazioni liriche e sinfoniche ed è subordinata al superamento di un **periodo di prova di mesi sei**, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.
- 6.4 Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente CCNL per i professori d'orchestra dipendenti dalle Fondazioni liriche e sinfoniche, dall'accordo integrativo aziendale vigente e nel rispetto della L.100/2010 relativa a disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.
- 6.5 Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione, pena la decadenza dalla nomina.
- 6.6 Al vincitore sarà riconosciuta, agli esclusivi effetti degli aumenti periodici di anzianità, i periodi di effettivo prestatosi presso Enti lirici, teatri di tradizione, RAI, secondo i criteri previsti dal suddetto CCNL.
- 6.7 Per ottenere tale riconoscimento il vincitore dovrà presentare domanda corredata da idonea documentazione entro 90 giorni decorrenti dalla data d'assunzione in servizio.
- 6.8 Il vincitore assunto avrà l'obbligo di fissare il proprio domicilio nella città dove ha sede la Fondazione, fatte salve deroghe da concedersi a insindacabile giudizio della direzione e si uniformerà, ove ne ricorrano i presupposti, alle norme vigenti in materia di cumulo d'impieghi e non potrà prestare in ogni tempo la sua opera, a qualunque titolo - sia oneroso che gratuito - senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.
- 6.9 Il vincitore del concorso si impegnerà e rispettare il codice etico della Fondazione Teatro La Fenice.

Art. 7 – DISPOSIZIONI IN MATERIA DI PRIVACY

Informativa (art. 13 dlgs 196/2003)

I dati forniti dai candidati nelle schede di iscrizione al concorso saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per le finalità di gestione del concorso medesimo nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy. Ai sensi del D. Lgs. 193/2003, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire dati idonei a rilevare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rilevare lo stato di salute e la vita sessuale. I dati sanitari potranno essere trattati da centri medici specializzati nel valutare l'idoneità alle prestazioni fornite e/o la presenza di fattori invalidanti allo svolgimento delle attività. In particolare, il trattamento sui dati personali comuni e sensibili sarà effettuato con le seguenti modalità:

- manuale, con archiviazione su supporto cartaceo;
- informatizzata, mediante elaborazione ed archiviazione con ausilio dei computer.

Per le medesime finalità i dati potranno venire a conoscenza degli incaricati e/o dei responsabili nominati all'interno della Fondazione. I dati sensibili non saranno oggetto di diffusione. L'elenco completo ed aggiornato dei soggetti, o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di responsabili o di incaricati, e l'ambito di diffusione dei dati medesimi è disponibile, inoltrando esplicita richiesta al Titolare del trattamento: Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, San Marco 1965 -30124 Venezia.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione, fermo restando i diritti previsti dalla legge a favore dell'interessato (art. 7 D. Lgs. 196/2003). L'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 D. Lgs. 196/2003 che conferisce l'esercizio di specifici diritti, tra cui quelli di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali e la loro messa a disposizione in forma intelleggibile; di avere conoscenza dell'origine dei dati, nonché della logica e delle finalità su cui si basa il trattamento; di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è l'interesse, l'integrazione dei dati; di opporsi per motivi legittimi al trattamento stesso. Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro La Fenice, San Marco 1965 30124 Venezia, e Responsabile del trattamento è il Sovrintendente dr. Cristiano Chiarot, San Marco 1965 -30124 Venezia.

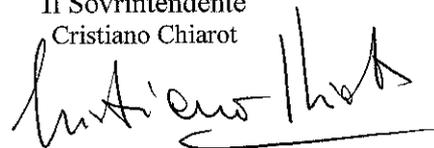
Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti (art. 7 dlgs. 196/2003)

1. L'interessato ha il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelleggibile.
2. L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione:

- a) dell'origine dei dati personali;
 - b) delle finalità e modalità del trattamento;
 - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
 - d) degli estremi indicativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
 - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
- 3 L'interessato ha diritto di ottenere:
- a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
 - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
 - c) l'attestazione che le operazioni suddette sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha il diritto di opporsi, in tutto o in parte:
- a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorchè pertinenti allo scopo della raccolta;
 - b) al trattamento dei dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Venezia, 13 febbraio 2015

Il Sovrintendente
Cristiano Chiarot



**MODULO
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

da trasmettersi via mail

concorsiaudizioni@teatrolafenice.org

Oggetto: Concorso per esami per l'assunzione a tempo indeterminato per :

Il / La sottoscritto/a cognome nome

nat. il...../...../..... a..... Provincia

cittadinanza Codice fiscale

residente in via

c.a.p..... Città Provincia

telefono fisso telefono cellulare

indirizzo e- mail

CHIEDE di partecipare al Concorso in oggetto, indetto dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, accettando le condizioni indicate nel relativo bando.

Il sottoscritto, preso atto e accettate tutte le condizioni previste dal citato Bando di concorso; si impegna a comunicare tempestivamente ogni variazione o modifica della situazione sopra illustrata; **dichiara** di essere in possesso dei requisiti richiesti da detto bando di concorso e che le notizie fornite rispondono a verità.

Letta l'informativa, e compresa la finalità del trattamento dei dati forniti, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi quelli "sensibili", per le finalità di gestione del concorso da parte della Fondazione Teatro La Fenice, nonché per l'utilizzo e l'archiviazione nella banca dati presso la Fondazione Teatro La Fenice.

Allega alla presente la sintesi del proprio curriculum artistico sottoscritto.

luogo e data

In fede

.....

firma del candidato
da apporsi nella sede d'esame

.....