

CURRICULUM VITAE

Carlos Alberto Tieppo

Dati anagrafici

Nato in Argentina, a Villa Nueva (RA) il 7 gennaio 1957
Cittadinanza italiana (Italo - Argentino)
Residente a Venezia, Dorso Duro 1843

Percorso di studi, formazione Tecnico - artistica

1975

Consegue il diploma di maturità classica nella città di Villa Maria (Cordova).

1976 – 1977

Compie studi di Etnologia Musicale nella Università Riva Agüero di Lima (Perù).

1979

Prosegue gli studi di Etnologia, Danza e Costume all'Istituto Popular de la Cultura della città di Cali in Columbia.

1980-1984

A seguito del trasferimento a Parigi nel 1980 si iscrive all'*École Supérieure d'Études Chorégraphiques - ESEC* e consegue il relativo diploma nel 1984.

Attività Professionali e Specializzazioni

1984

Inizia l'attività di creazione di costumi per diverse compagnie di danza e teatrali.

1989

Partecipa alla realizzazione dei costumi per i bambini per la *Grande Parade* del bicentenario della Rivoluzione francese, collaborando con *Jean Paul Goude* creatore e realizzatore della Grande Parade.

1990

Inizia a lavorare come sarto per le produzioni di diversi Teatri di Parigi tra i quali il Teatro Mogador, il *Théâtre National de l'Opéra-Comique*, Teatro del *Trocadéro* e altri.

1998

Consegue il diploma per la realizzazione di costumi teatrali all'*École GRETA* di Parigi.

Nello stesso anno entra a far parte della Sartoria dell'*Opéra Bastille*, inizialmente come sarto e successivamente come responsabile dei progetti del Teatro, tra i quali "Capriccio" di *R. Strauss* con la regia di *Carsen* e i costumi del Premio Oscar *Anthony Powell*.

Sempre nel **1998** fa parte, come sarto, dell'équipe per la prima mondiale di *Notre Dame de Paris* di *R. Cocciante*, per la realizzazione dei costumi del *Musical*.

2005

Si trasferisce a Venezia ed è nominato Capo della Sartoria del Teatro La Fenice, ed in seguito creatore e Responsabile dell'*Atelier* del Teatro che dirige tutt'ora.

Oltre a realizzare i costumi per le produzioni ed assistere e collaborare con i diversi costumisti, la Direzione del Teatro lo incarica di progettare i costumi per diverse opere come *Il Killer di parole*, musica e libretto di *C. Ambrosini*, soggetto di *D. Pennac* e *C. Ambrosini*,

prima mondiale 2010, oltre al Piccolo spazzacamino 2010, La sonnambula 2012, L'Africaine 2013, Il ritorno dei Chironomidi 2016, Un ballo in maschera 2017, Il regno della Luna 2018 e molti altri ecc.

**Collaborazione con l'Università
Iuav di Venezia**

Nell'ambito Corso di Laurea Magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro, per il Laboratorio di Arte del Costume diretto da Gabriele Mayer, Carlos Tieppo, in qualità di responsabile dell'*Atelier* del Teatro la Fenice, è stato invitato dal Direttore del Corso di Laurea a tenere diversi Seminari:

a.a. 2015 - 2016

"Il taglio e la lavorazione del costume del settecento, dell'ottocento e del novecento in rapporto alle esigenze dello spettacolo", 12 e 26 novembre e 10 dicembre

a.a. 2016 - 2017

"Il taglio e la lavorazione del costume maschile e femminile nel tardo cinquecento", 17 e 24 novembre 2016

"Le scelte di contaminazione e il metodo per utilizzare materiali contemporanei nell'elaborazione di costumi cinquecenteschi", 1 dicembre 2016

"La ricerca degli elementi di completamento del costume cinquecentesco: acconciature, cappelli, calzature, gioielli e decorazioni in genere", 15 dicembre 2016



Carlos Alberto Tieppo

Venezia, 28 gennaio 2024