

Prof. Carlida Steffan

Email: carlida.steffan@gmail.com
csteffan@comune.modena.it

2014 - Abilitazione scientifica nazionale *professore universitario di seconda fascia* nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro Musica Cinema e Media Audiovisivi)

2005 - *Dottorato di ricerca* in Modelli, Linguaggi, tradizioni nella cultura occidentale (Università degli studi di Ferrara). *Cantar per salotti. Testi, contesti e consumo della musica vocale da camera italiana (1800-1850)* (A. Roccatagliati).

1987 - *Laurea* in Musicologia (Università di Pavia - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona). *Bartolomeo Cordans (1700?-1757): la musica sacra* (A. Dunning).

Attività didattica

dal 2001 Istituto Superiore di Studi Musicali «Vecchi-Tonelli» di Modena

- 2000 incarico *Storia della musica per la didattica* (Cons. «U. Giordano» di Foggia)
- 1999 incarico *Storia della musica per la didattica* (Cons. «J. Tomadini» di Udine)
- 1998 incarico *Storia della musica per la didattica* (Cons. «C. Pollini» di Padova)
- 1997 incarico *Storia della musica per la didattica* (Cons. «A. Buzzolla» di Adria)
- 1995 incarico *Storia della musica per la didattica* (Cons. «G. Rossini» di Pesaro)

Carlida Steffan

Attività divulgativa

2002 - 2011 collaborazione «Invito all'Opera - percorsi formativi destinati agli allievi della scuola secondaria, conservatorio di musica e Università» - Teatro La Fenice, Venezia.

Dal 2012 coordinamento musicologico-didattico Area formazione&multimedia – Fondazione Teatro la Fenice, Venezia.

Attività di ricerca:

Fulcri specifici d'interesse: musica sacra e oratorio nel Sei e Settecento italiani; teoria delle funzionalità della musica liturgica; musica vocale da camera italiana dell'Ottocento; recezione e diffusione editoriale dell'opera italiana del primo Ottocento; interpretazione e messa in scena dello spettacolo musicale nell'Otto/novecento.

Ha partecipato al Programma di ricerca Fonti della Musica Italiana dal 1810 al 1850 COFIN 2000 del Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica e tecnologica.

Dal 2007 fa parte del Comitato Scientifico della collana «Musik aus Schweizer Klöstern».

Attività redazionale:

dal 2010 - Segreteria di redazione per la rivista «Il Saggiatore Musicale».

1997-2001 responsabile del Coordinamento Musicologico e Redazionale (Ufficio Stampa - Teatro la Fenice di Venezia).

Attività organizzativa:

1997 segreteria scientifica convegno internazionale su Gaetano Donizetti (Università di Venezia /Fondazione Cini / Teatro La Fenice).

1989 segreteria scientifica convegno internazionale su Lorenzo Da Ponte (Biblioteca Civica di Vittorio Veneto).

Carlo Steffan

Publicazioni scientifiche

Libri:

- *Rossiniana. Antologia della critica nella prima metà dell'Ottocento*, Pordenone, Studio Tesi 1992;
- *Cantar per salotti. La musica vocale italiana da camera (1800-1850). Testi, contesti e consumo*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali 2007 («Musicalia. Annuario Internazionale di Studi Musicologici», 2/2005).

Articoli:

- *La dilettevole devozione. Meccanismi musicali e spettacolari per un triduo camaldolese a San Michele*, «Rassegna Veneta di Studi Musicali», VII-VIII (1991/92), pp. 147-166.
- *Recupero dello stile antico e destinazione liturgica delle musiche a cappella di Bartolomeo Cordans*, in *Gli affetti convenienti all'idea. Studi sulla musica vocale italiana*, a cura di M. Caraci Vela, R. Cafiero, A. Romagnoli, Napoli, ESI, 1993, pp. 507-528.
- *Presenza e persistenza di Rossini nella riflessione estetico-musicale del primo Ottocento*, in *Gioacchino Rossini 1792-1992. Il testo e la scena*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Pesaro 25-28 giugno 1992), a cura di Paolo Fabbri, Pesaro, Edizioni Fondazione Rossini 1994, pp. 79-91.
- *La lirica da camera di Antonio Buzzolla*, in *Antonio Buzzolla. Una vita musicale nella Venezia romantica*, Rovigo, Minelliana 1994, pp. 297-311.
- *Un'educazione musicale di «antica tradizione»*, in *Antonio Buzzolla. Una vita musicale nella Venezia Romantica*, [ut supra], pp. 312-25.
- *La musica sacra di Mayr: devozione e liturgia dall'Ancien régime alla restaurazione*, in *Giovanni Simone Mayr: l'Opera teatrale e la musica sacra*, a cura di F. Bellotto, Atti del convegno internazionale di studio 1995, Bergamo, Comune di Bergamo 1997, pp. 327-49.
- *Tempo del rito, tempo della devozione*, in *La cappella musicale di San Marco nell'età moderna*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Venezia 1994, a cura di F. Passadore e F. Rossi, Venezia, Fondazione Levi 1998, pp. 225-42.
- *Un veneziano a Udine: Bartolomeo Cordans e la musica sacra nella Serenissima del Settecento*, in *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo*, a cura di C. Furlan e G. Pavanello, Atti del convegno internazionale di studi (Udine 19-20 dic. 1996), Udine, Forum 1998, pp. 117-120.
- *Oratori senza sepolcri e sepolcri senza oratori. Su alcune consuetudini paraliturgiche della Settimana Santa nel Seicento italiano*, in *“Quel novo Cario, quel divin Orfeo”. Antonio Draghi da Rimini a Vienna*, Convegno Internazionale di Studi (Rimini 1998), atti a cura di E. Sala e D. Daolmi, Lucca, Lim 2000, pp. 321-340.
- *Putti, angeli e sirene. Un'occhiata all'antisirena barocca*, in *Storia del candore. Studi in memoria di Nino Rota nel ventesimo della scomparsa*, a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki 2001, pp. 55-65.
- *L'oratorio veneziano tra Sei e Settecento: fisionomia e contesti*, in *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII)*, a cura di Paola Besutti, Firenze, Olschki 2002, pp. 423-52.

- *Johann Simon prima di Giovanni Simone: 2. sulle tracce dei maestri veneziani*, in *Mayr a S. Maria Maggiore*, atti del convegno di studi (Bergamo, 31 maggio-1 giugno 2002), a cura di L. Aragona, B. Bellotto, M. Eynard, Bergamo, Civica Biblioteca - Fondazione Donizetti, 2004, pp. 185-98
- *Amatori, curiosi, professori: la riduzione per canto e pianoforte nel primo Ottocento italiano. Considerazioni in margine al Catalogo Editoriale Girard 1847*, «Musica & Storia», XII/2 (2004), pp. 339-86. (http://www.mulino.it/rivisteweb/scheda_articolo.php?id_articolo=18627).
- *Legrenzi, Petrucci e l'oratorio filippino a Venezia*, in *Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci* (Jesi 1636-Montefalco 1701), Atti del convegno nel terzo centenario della morte, a cura di Curzio Cavicchioli e Sabrina Stroppa, Introduzione di Mario Rosa, Genova-Milano, Marietti 2006, pp. 217-38.
- *Signori Illustrissimi Patroni Colendissimi e Devotissimi Servitori. Dediche, destinatari e sistema editoriale al tempo di Orazio Vecchi*, in *Il Teatro dell'Udito. Società, Musica. Storia e Cultura nell'epoca di Orazio Vecchi*, a cura di Ferdinando Taddei e Alessandra Chiarelli, Modena, Mucchi Editore 2007, pp. 247-64.
- *Forme di committenza nella produzione di Bartolomeo Cordans*, in *Arti e società in Friuli al tempo di Bartolomeo Cordans*, a cura di Maurizio d'Arcano Grattoni, Udine, Forum, 2007, pp. 51-61.
- *Spigolature da salotto. Osservazioni sulla musica vocale da camera dell'Ottocento in rapporto ad ambito e fonti modenese*, in *Quaderni Estensi*, 1, 2009, pp. 158-176 (www.asmo.beniculturali.it/getFile.php?id=367).
- «... i vecchi scenari, la solita osteria, il solito giardino...». *Concertazione musicale e dimensione visiva da Toscanini ad oggi*, in *Arturo Toscanini. Il direttore e l'artista mediatico*, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, 2011, pp. 171-198.
- «...dans les Collections d'Autographes des financiers et des grands Seigneurs...» Note dal cantiere dell'edizione critica delle *Soirées musicales*, in *Alle più care immagini. Convegno su Gioachino Rossini in memoria di Arrigo Quattrocchi*, atti del convegno internazionale (Roma, Università La Sapienza, 26-27 maggio 2011), a cura di Ph. Gossett e A. Quattrocchi [forthcoming].
- «Per i compositori di musica e per i predicatori». *Testimonianze ed osservazioni sul rapporto tra predicazione e composizioni paraliturgiche nel Sei-Settecento*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra. In occasione del centenario di fondazione del PIMS. Roma 26 maggio – 1° giugno 2011*, a cura di A. Addamiano e F. Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 389-394.
- *L'Anello al dito del regista. Intenzioni d'autore ed approcci interpretativi negli allestimenti della Götterdämmerung*, «Philomusica on-line. Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche», n. 10 (2011). (riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/981).
- *Di Trionfo in Trionfo: indizi sull'immaginario iconografico del primo oratorio händeliano in Georg Friedrich Händel. Aufbruch nach Italien / In viaggio verso l'Italia* (Convegno sul primo soggiorno italiano di Händel 1706-1709 - 27-28 novembre 2009 Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia), a cura di H. Geyer e Birgit J. Wertenson, Roma, Viella, 2012.
- «Per i compositori di musica e per i predicatori». *Testimonianze ed osservazioni sul rapporto tra predicazione e composizioni paraliturgiche nel Sei-Settecento*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra. In occasione del centenario di fondazione del PIMS. Roma 26 maggio – 1° giugno 2011*, a cura di A. Addamiano e F. Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 389-394.

Carlo Stella

- *Il salotto di Vittoria Carandini Trivulzio e il suo album di autografi* in Quaderni Estensi 6, 2014, pp. 105-125 (<http://www.quaderniestensi.beniculturali.it>)

Ninette e gondolieri nei salons d'Europa. Osservazioni sparse sulla barcarola (veneziana?) e qualche cenno su Rossini e Perucchini in *Barcarola. Il canto del gondoliere nella vita quotidiana e nell'immaginazione artistica*, a cura di S. Meine e H. Rost, Roma, Viella, 2015.

Voci in lessici di consultazione

Die Musik in Geschichte und Gegenwart:
Bartolomeo Cordans.

The New Grove:
Jacopo Tomadini, Piero Gianelli, Coronaro (Family), Bartolomeo Cordans, Oscar Chilesotti, Andrea Adolfati.

Dizionario Biografico degli Italiani: (<http://www.treccani.it/enciclopedia>)
Antonio Lotti, Francesco Lucio, Maddalena Lombardini, Saverio Mercadante.
Giovanni Battista Perucchini

The Cambridge Verdi Encyclopedia
Songs, Miscellaneous vocal/choral, Venice, T. la Fenice, C. Angiolini, L. Balestra, T. Bianchi, F. Dall'Ongaro, A. Gallo, G. Giusti, M. Maggioni, A. Maffei, G. Montanelli, N. Sole, C. Vigna.

Publicazioni a carattere divulgativo (selezione)

Programmi di sala, articoli di sintesi storica

- *Il romanzo popolare del dottor Goldoni. Per un ritratto di Buovo d'Antona, nuovamente resuscitato*, in *Buovo d'Antona*, programma di sala, Venezia, Teatro La Fenice 1993. (e curatela del libretto).

- *Orfeo e il vecchio pazzo* in *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Torino, Teatro Regio, 1998).

- *Roma-Vienna-Roma* (sulla *Passione* metastasiana) (Venezia, Teatro La Fenice, 1999).

- *Il suono di San Marco* in *Musica nel veneto*, a cura di P. Fabbri, Milano, Motta editore 1999, vol. II.

- *Allucinazioni sentimentali di una regina* in *Anna Bolena* (Bergamo, Teatro Donizetti, 2000).

- *Sguardi su Figaro*, in *Le nozze di Figaro* (Venezia, Teatro La Fenice, 2000)
(www.teatrolafenice.it/public/libretti/40_2418nozzefigaro_wam.pdf).



«*Che sussurro, che bordello!*»: Mozart e gli incerti della tradizione drammatica veneziana, in *La Finta semplice* (Venezia, Teatro La Fenice, 2005) (www.teatrolafenice.it/public/libretti/38_3666sempcompl.pdf).

La forza delle immagini. Interpretazioni storiche e realizzazioni sceniche della Zauberflöte, in *Die Zauberflöte* (Venezia, Teatro La Fenice, 2006).

Una nessuna centomila Violette, in *Giuseppe Verdi - La Traviata*, Milano, Intesa SanPaolo, 2013 («Vox Imago 2013»), pp. 58-69.

Percorsi formativi (università, conservatorio e scuola secondaria) (selezione)

- *Lucia di Lammermoor: Storia di (stra)ordinaria follia*, in *Lucia di Lammermoor* (Venezia, Teatro La Fenice, 2004)

- *Guerre di religione all'Opéra*, in *La Juive* (Venezia, Teatro La Fenice, 2005)

- *La Traviata, ovvero vita, morte e redenzione di una «povera peccatrice»*, in *La Traviata* (Venezia, Teatro La Fenice, 2006)

- *Apollo e Dioniso in vacanza al lido*, in *Death in Venice* (Venezia, Teatro La Fenice, 2007)

- *Morire per amore* in *Dido & Aeneas* (Venezia, Teatro La Fenice, 2010)

- *Gelosia femminile e disturbi del sonno* in *La sonnambula* (Venezia, Teatro La Fenice, 2012)

- *Un ascolto della favola Pierino e il lupo di Sergej Prokofev*, «Nuova Secondaria. Mensile di cultura, orientamenti educativi, problemi didattici e istituzionali per le scuole del secondo ciclo di istruzione e formazione», XXXII, 3 (2014), pp. 63-69.

Edizioni

Vincenzo Bellini, Musica vocale da camera, Milano - Catania, Ricordi, 2012 (Edizione critica, vol. XIV)

Gioachino Rossini, Soirées musicales, Kassel, Bärenreiter (Edizione critica) [Forthcoming]

Giuseppe Verdi, Songs/Romanze, Chicago, Chicago University Press [Forthcoming]

Carlo Steffan