



CURRICULUM VITAE

ELENA PIERINI

Direttrice di Coro

Nata a Firenze, Italia, nel 1971, Elena Pierini si diploma in Pianoforte presso il **Conservatorio Statale di Musica di Firenze** e in Strumenti a Percussione presso il **Conservatorio di Perugia**. Studia canto per oltre dieci anni alla **Scuola di Musica di Fiesole** con Antonia Brown e Stephen Woodbury. Si esibisce fin da giovanissima con ensemble vocali e strumentali, sia come solista che come corista, nei principali teatri italiani sotto la direzione di Zubin Mehta, Luciano Berio, Jan Latham-Koenig, Roberto Gabbiani, Riz Ortolani, Simone Young e altri.

Come solista interpreta Ein Knabe in *Il Flauto Magico* di Mozart, una madrigalista in *Jakob Lenz* di Wolfgang Rihm, Flora in *Il giro di vite* di Britten, La Musica e Un Pastore in *Orfeo* di Monteverdi/Berio diretto dallo stesso Luciano Berio. Dal 1989 al 1997 è assistente del maestro del coro e maestro collaboratore dei Cori Giovanili della Scuola di Musica di Fiesole. Lavora in produzioni operistiche al **Maggio Musicale Fiorentino** e al **Festival di Spoleto** con Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Spiros Argiris, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung e altri.

Alle percussioni suona con l'**Orchestra del Teatro Comunale** di Firenze, l'**Orchestra Regionale Toscana**, l'**Orchestra Filarmonica Trentina** e l'**Orchestra Giovanile Italiana**.

Nel 1998 si trasferisce a New York dove studia Direzione d'Orchestra e Orchestrazione con Rudolph Palmer al **Mannes College of Music**. È direttrice presso la **Harlem Boys Choir Academy**, la **St. Luke's Episcopal Church** e i **Park Slope Singers**.

Consegue il Master of Music in Direzione Corale alla **Florida International University**, dove dirige il Coro Femminile ed è assistente direttore del Concert Choir e del Miami Master Chorale. Come docente universitaria dirige e prepara il musical *Gypsy*, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, opere di Händel e Mozart, e accompagna *Nine Minute Opera Introductions and Goodbyes* di Lukas Foss sotto la direzione del compositore stesso.

Alla **Kent State University** è pianista e coach per tutti i dipartimenti e, con Lorenzo Malfatti, prepara *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. Prepara e partecipa a *Children of Eden* alla presenza del Compositore Stephen Schwartz. Nel 2003 dirige *Gianni Schicchi* di Puccini all'**Akron Lyric Opera**. Nel 2004 accompagna *Candide* di Bernstein e dirige *The Hobbit* di Friedman al **Near West Theater** a Cleveland.

Nella stagione 2004-2005 è Direttore Musicale della **Sarasota Youth Opera** e assistente direttore e pianista alla **Sarasota Opera**. Dirige quattro cori giovanili esibendosi anche al concerto di Natale con la **West Coast Youth Symphony** e la produzione dell'opera *The Little Sweep* di Britten. Prepara i bambini per Pagliacci e accompagna Lakmé di Delibes.

Nelle estati 2006 e 2007 dirige all'Opera di Burgas, Bulgaria: *La Bohème*, *Aida*, *Un ballo in maschera*, *Le nozze di Figaro*.

In Italia collabora con l'ensemble **Vocale Tempus Floridum** e partecipa al Workshop di Direzione Corale a Sarteano con Simon Carrington. Nel 2007 è maestro collaboratore all'Opera Studio di Pisa, Lucca e Livorno per *Paride ed Elena* di Gluck.

Nel 2008 si trasferisce in Germania, diventa maestro collaboratore al **Städtische Bühnen Münster**, assistente del maestro del coro a Münster, e riceve contratti al **Theater Wuppertal** (*Tristan und Isolde*) e al **Theater Dortmund** (*Der Freischütz*).

Nel 2009 è assistente del maestro del coro e ispettore di coro all'**Aalto Theater Essen**. Tra le produzioni preparate vi sono *Aida*, *Nabucco*, *Tosca*, *Turandot*, *Il Flauto Magico*, *I Puritani*, *Carmen*, *VIII Sinfonia di Mahler*, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, *Requiem* di Mozart. Per "Essen Capitale Europea della Cultura" prepara i cori per l'inno scritto e interpretato da Herbert Grönemeyer.

Dal 2010 al 2014 è Direttrice del Coro e Kapellmeister al **Theater Nordhausen**. Note di menzione le produzioni quali *Peter Grimes*, *Eugen Onegin*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Der fliegende Holländer*, *Pagliacci*, *Die verkaufte Braut*, *Manon*, *Andrea Chénier*, oltre a musical e operette. Nel 2012 il coro vince il Premio del Teatro di Nordhausen per *Peter Grimes* come migliore produzione dell'anno.

Nell'aprile e agosto 2013 è invitata al **Conservatorio di Pechino** per preparare l'*Aida* di Verdi.

Nell'ottobre 2013 dirige *Brundibár* di Krása al **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**.

Dal 2015 al 2018 è Direttrice del Coro e Kapellmeister al **Theater Aachen**. Prepara e dirige il Coro Sinfonico di Aachen così come i cori di voci bianche. Tra le tante messe in scena si ricordano *Tannhäuser*, *Luisa Miller*, *Norma*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Jenůfa*, *Il Trittico*, *Orfeo ed Euridice*, *Maria Stuarda*, *Dialoghi delle Carmelitane*. Molteplici gli Oratori quali il *Requiem* di Verdi, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, *Elias* di Mendelssohn, *La Creazione* di Haydn, *IX Sinfonia* di Beethoven, *II Sinfonia* di Mahler, *Friede auf Erden* di Schönberg. Dal podio dirige con successo *Tosca* e *Macbeth*. Nel 2016 i suoi cori si esibiscono al *Concertgebouw* di Amsterdam.

Nel novembre 2017 prepara e dirige il coro del **Puccini Festival** per *La fanciulla del West*, nel gennaio 2018 *La Wally* e nell'ottobre *Suor Angelica* al **Teatro del Giglio di Lucca**.

Dal 2018 è Direttrice del Coro al **Landestheater Linz**, Austria. Collabora con Direttori d'orchestra quali Markus Poschner, Bruno Weil, Yannis Pouspourikas, Patrick Lange, Enrico Calesso. Il repertorio su cui si è cimentata comprende *Parsifal*, *Tristan und Isolde*, *Die Meistersinger*, *Lohengrin*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Le Prophète*, *La Juive*, *Elektra*, *Penthesilea*, *Fidelio*, *Medea*, *La clemenza di Tito*, *Carmina Burana*; tra i musical *Chess*, *Ragtime*, *Titanic*, *Sweeney Todd*, *Wonderful Town*; le operette invece sono *Der Vogelhändler*, *Der Bettelstudent*, *Landes Lächeln*, *Wiener Blut*. Dirige il Coro di Voci Bianche del Landestheater Linz, con cui partecipa nel 2023 al famoso spettacolo **Klangwolke**.

Le produzioni *Der Flädermaus*, *Der Graf von Luxemburg* e *La forza del destino* vengono registrate e trasmesse nazionalmente dall'ORF.

Der Graf von Luxemburg riceve il Premio Teatrale Austriaco come Migliore Produzione Complessiva di Operetta.

Nel 2024 è invitata al **Teatro Lirico di Cagliari** per preparare e dirigere il coro lirico in un ciclo di undici concerti, che include tre sue composizioni.

Nel 2025 è invitata come direttrice ospite all'**Oper Leipzig**, dove prepara il coro per la produzione de *Il viaggio a Reims* di Rossini.

25. 8. 2026