



Ilaria Pellanda

Residenza: S. Marco 3999/a – 30124 Venezia
Domicilio: V. Sandro Gallo 5 – 30126 Lido di Venezia
Telefono: 0413 092 937
Cellulare: 3471 253 229
E-mail: ilariapellanda@virgilio.it

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

2005-2007 Consegue il Master universitario di secondo livello in *Consulenza filosofica* presso l'Università Ca' Foscari di Venezia discutendo il tema *Consulenza filosofica e cure palliative: la narrazione del dolore*.

2001-2002 Consegue il Master universitario di primo livello in *Comunicazione musicale per la discografia e i nuovi media* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano.

1996-2001 Frequenta il Corso di laurea in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e si laurea con punti 110/110 e Lode. Tesi di laurea *La nostalgia e le figure della temporalità*, relatore Ch.mo prof. Umberto Galimberti.

1993-1995 Frequenta l'Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Giurisprudenza.

1985-1994 Studia pianoforte presso il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

1993 Consegue il diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio "Marco Polo" di Venezia.

LINGUE STRANIERE

Buona conoscenza della lingua inglese, scolastica del francese.

ESPERIENZE

2016- Collabora con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per la ricerca e la cura della parte redazionale e produttiva delle trasmissioni (ideazione e realizzazione di interviste per i libretti di sala, realizzazione delle biografie per i libretti di sala, ecc.).

MP

2015 È editor dei testi del catalogo relativo al 59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea e al College – Musica della Biennale di Venezia.

2015 È editor dei testi del catalogo relativo all'attività di College – Danza della Biennale di Venezia.

2015 Fa parte del Team Educational del 6. Carnevale Internazionale dei ragazzi della Biennale di Venezia, durante il quale svolge visite guidate nella sede dell'Arsenale (dove si è svolta la suddetta edizione del Carnevale) e laboratori per le scuole e le famiglie.

2014 Collabora con il Progetto Educational della Biennale di Venezia in occasione dello svolgimento della 14. Mostra Internazionale di Architettura, durante la quale riveste il ruolo di operatore didattico per la conduzione di attività dedicate al pubblico degli appassionati e delle scuole (visite guidate in italiano per il pubblico degli appassionati, scuole primarie, secondarie e università, e attività di laboratorio).

2014 È editor dei testi del catalogo del 9. Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale di Venezia.

2014-2015 Si occupa della redazione della Fenice Web Radio, nuovo progetto del Teatro La Fenice La Venezia (ideazione e realizzazione di interviste, schede, ricerca di nuovi ospiti, contatti con le case discografiche, definizione del palinsesto, ecc.), e della ricerca e della cura della parte redazionale e produttiva delle trasmissioni.
Collabora con la rivista “VeneziaMusica e dintorni” edita dal Teatro La Fenice.

2014 Fa parte del Team Educational del 5. Carnevale Internazionale dei ragazzi della Biennale di Venezia, durante il quale svolge tour guidati per le scuole e laboratori (sartoriale, pratico-artistico, creazione di maschere, ecc.).

2013-2015 Collabora con “La Nuova Venezia” e “Il Mattino di Padova” (settore cultura).

2013 Collabora con il sito Drammaturgia (drammaturgia.fupress.net) diretto dal prof. Siro Ferrone (recensioni e interviste).

2013 È editor dei testi del catalogo del 42. Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia e del catalogo delle attività del Settore della Biennale Danza (edizione 2013).

2011-2012 È tutor del laboratorio editoriale promosso dalla Fondazione di Venezia (secondo anno del progetto “Artefici”) che ha avuto come esito la pubblicazione e la distribuzione della rivista “Inciso”, stampata in 4000 copie sottoforma di Quaderno della collana della Fondazione di Venezia. Il progetto fa parte del programma “Scuola attiva” della Fondazione di Venezia.

2010-2011 È coordinatore del progetto “Artefici”, rivista pubblicata dalla Fondazione di Venezia nel maggio 2011 (stampata e distribuita in 6500 copie) come supplemento di “VeneziaMusica e dintorni” e risultato del laboratorio “Inchiostro sulla scena”, promosso congiuntamente dai progetti “Leggere la scrittura” ed “Esperienze” di Giovani a Teatro.

2010 È invitata presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano, nell'ambito del Master universitario di secondo livello in *Comunicazione musicale per la discografia e*

i nuovi media, a tenere una lezione sul lavoro del caporedattore e sulle modalità di ideazione, costruzione e realizzazione di una pubblicazione bimestrale.

2007-2008 Nell'ambito del Master universitario di secondo livello in *Consulenza filosofica* svolge attività di tirocinio in strutture sanitarie della Regione Veneto (Cure Palliative e Tutela del Dolore).

2007- È iscritta nell'elenco dei Pubblicisti dell'Albo dei Giornalisti del Veneto.

2005-2008 Collabora con la Società M.A.9 Promotion di Milano: ufficio stampa e ufficio promozione.

2004-2013 È caporedattore della rivista "VeneziaMusica e dintorni", progetto culturale e informativo nel settore delle arti dal vivo, della Società Euterpe Venezia (Fondazione di Venezia).

2004 Collabora con l'emittente musicale Match Music a Milano: ufficio stampa, rapporti con le case discografiche e relazioni esterne.

2003 Collabora con l'etichetta discografica Bmg Ricordi a Milano come consulente per lo sviluppo di iniziative editoriali e discografiche, ufficio promozione e ricerca di nuovi talenti.

2002-2003 Nell'ambito del Master in *Comunicazione musicale per la discografia e i nuovi media* collabora come stagista con l'etichetta discografica NuN Entertainment di Stefano Senardi a Milano in qualità di assistente ufficio stampa, ufficio promozione, ufficio artistico.

1985-1994 Partecipa a saggi-concerto presso il Conservatorio di musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

PUBBLICAZIONI

- Articoli e recensioni in "VeneziaMusica e dintorni", rivista on line di informazione culturale, musica e teatro edita dal Teatro La Fenice di Venezia (2015-).
- Articoli e interviste in "La Nuova Venezia" e "Il Mattino di Padova" (2013-)
- Interviste e recensioni nel sito Drammaturgia (drammaturgia.fupress.net) diretto dal prof. Siro Ferrone (2013).
- *Consulenza filosofica e cure palliative: la narrazione del dolore*, in Galimberti, Umberto - Perissinotto, Luigi - Rossi, Annalisa (a cura di), *Tra il dire e il fare. Ricerche e testimonianze sulla consulenza filosofica*, Edizioni Mimesis, Milano-Udine 2011, pp. 197-229.
- *Il corpo del mare*, in AA.VV., *Sognando a Parigi*, Edizioni Verso L'Arte, Roma 2010, pp. 83-107.

- *Parole organizzate*, Lampi di stampa, Milano 2005.
- *Suono umanamente organizzato*, in "Letture", mensile di informazione culturale, letteratura e spettacolo anno 60°, 2005, quaderno 619, p. 19.
- Articoli, interviste, recensioni in "VeneziaMusica e dintorni", bimestrale di informazione culturale, musica e teatro, nn. 1-51, 2004-2013.
- Testo senza titolo in Tini Brunozzi, Francesca - Michelone, Guido (a cura di), *Swing in versi. La poesia del jazz in Italia. 105 poeti 153 liriche*, Edizioni Lampi di Stampa, Milano 2004, p. 154.
- Testo senza titolo in Michelone, Guido (a cura di), *I Beatles. Un mito dalla A alla Z*, Edizioni Bompiani, Milano 2003, p. 13.
- *I giovani italiani e la musica mediale*, in "Itinerari Mediali", bimestrale di analisi e riflessioni sulla comunicazione anno III, 2002, n. 3, p. 25.
- *Musica giovanile tra media e mercato*, in "Itinerari Mediali", bimestrale di analisi e riflessioni sulla comunicazione anno III, 2002, n. 4, p. 18.

25.03.2016

Giulio Pellonaro