

Curriculum Vitae di Leonardo Mello

Dati personali

Nato a Venezia il 29 marzo 1971

Residente a Lido di Venezia, via Lorenzo Marcello 12/C

Telefono: 3479400631

e-mail: lafiaba@libero.it

CF. MLLLRD71C29L736R

Studi

- Diplomato nel 1990 al Liceo Classico Marco Polo di Venezia con la valutazione di 60/60
- Ottenuta e mantenuta la residenza al Collegio Ghislieri, si è laureato nel 1996 in Lettere Classiche presso l'Università di Pavia, con una tesi in Storia del Teatro e della Drammaturgia Antica dal titolo *Ritorni di Elettra*.e la valutazione di 110/110 (relatrice Dott.ssa Anna Beltrametti, titolare dell'insegnamento; correlatore Prof. Diego Lanza, Ordinario di Letteratura Greca, controrelatore Prof. Sisto Dalla Palma, Ordinario di Storia del Teatro)
- Specializzato presso la triennale Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi dal titolo *Raccontare il teatro: aspetti drammaturgici del Patalogo-Annuario dello Spettacolo* diretta dalla Dott.ssa Renata Molinari, titolare dell'insegnamento di Drammaturgia Applicata (valutazione di 70/70 e lode)

Esperienze professionali

- Nel 1990 lavora alla redazione di due dei quattro volumi della *Guida alla città di Venezia* pubblicata dalle edizioni L'altra Riva di Venezia
- Nel 1998 collabora con il settimanale veneziano "Gente Veneta", per il quale scrive più di cento articoli di teatro, cultura e politica, e all'interno della cui redazione svolge attività editoriale e di editing. Dal 2004 riprende la collaborazione con il periodico diocesano
- Dal 1998 al 2002 lavora a Milano presso Ubulibri-Le Edizioni dello Spettacolo, casa editrice specializzata in teatro e cinema e diretta da Franco Quadri. Dall'inizio svolge l'attività di redattore, contribuendo alla realizzazione del *Patalogo 21*, unico annuario teatrale esistente in Italia
- Nel 2000 è nominato caporedattore della stessa casa editrice e direttore esecutivo del *Patalogo*, di cui coordina i numeri 23, 24 e 25. Nello stesso tempo acquisisce esperienza editoriale per quanto concerne editing, grafica e tecniche d'impaginazione.
- Tra le pubblicazioni curate:

TESTI

- Thomas Bernhard, *Teatro IV*
- Thomas Bernhard, *Teatro V*
- Heiner Müller, *Germania 3 Spettri sull'uomo tedesco*

- Rainer Werner Fassbinder, *Antiteatro II*
- Antonio Tarantino, *Materiali sopra una tragedia tedesca*
- Antonio Tarantino, *La casa di Ramallah e altre conversazioni*
- Rodrigo García, *Sette pezzi di teatro in molti round*

LIBRI BIANCHI (saggistica)

- Alessandra Ghiglione (a cura di), *Barboni. Il teatro di Pippo Delbono*
- Franco Quadri (a cura di), *I miei Shakespeare. Peter Brook, Carlo Cecchi, Eimuntas Nekrosius, Peter Stein, Josef Svoboda, Peter Zadek*
- Kassim Bayatly, *La memoria del corpo sotto i cieli dell'Islam* (anche nell'adattamento del testo)
- Stefano Casi, *I teatri di Pasolini*

ALTRE COLLANE

- Jacques Lecoq, *Il corpo poetico* (I Manuali Ubulibri)
- Ermanna Montanari e Marco Martinelli, *Jarry 2000. Il teatro delle Albe* (I Nuovi Cahiers di Teatro)

Nel 2001 tiene una serie di lezioni sulla drammaturgia contemporanea all'Università Cattolica di Milano (presso la sede del Dams, Brescia)

Nel 2003 traduce dallo spagnolo *Prometeo* dell'ispano-argentino Rodrigo García, pubblicato nel volume *Sei pezzi di teatro in tanti round* (Ubulibri, Milano 2003)

Dal 2003 è docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo alla laurea specialistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

Dal 2003 cura le sezioni "I festival in Italia" e "Fin de partie" per i numeri 26, 27, 28, 29 e 30 del *Patalogo. Annuario del teatro*

Ancora nello stesso anno scrive i capitoli "Linee e guida e Crocevia del Novecento" e "Gli altri teatri" per la *Storia essenziale del teatro*, a cura di Claudio Bernardi, Milano, Vita e Pensiero.

Nel 2004 fonda e dirige la rivista di musica e spettacolo "VeneziaMusica e dintorni", suo proprio progetto editoriale che copre il territorio triveneto. Nel 2013 la rivista entra a far parte delle attività editoriali della Fenice (attualmente direttore responsabile è Cristiano Chiarot)

Nello stesso anno traduce per Marsilio dall'inglese il catalogo della mostra "Tiepolo. Ironia e Comico"

Ancora nel 2004 lavora come traduttore dall'inglese al catalogo della Mostra del Cinema di Venezia (Edizioni Electa)

Dal 2005 collabora scientificamente con l'Archivio Multimediale dell'Attore italiano dell'Università di Firenze

Nell'anno scolastico 2005-2006 dirige presso il liceo classico Marco Polo di Venezia un corso di trenta ore di drammaturgia applicata, che sfocia nel testo collettivo "Il gioco di ieri", rappresentato a maggio 2006 presso l'Auditorium Santa Margherita e vincitore del primo premio al concorso nazionale "Premio Arteven per la scuola" edizione 2006

Nel 2006 traduce, *Goya, Aproximación a la idea de desconfianza e Miedo* di Rodrigo García per le rappresentazioni allestite rispettivamente ai festival di Santarcangelo, delle Colline Torinesi e di Volterra

Nel triennio 2008-2010 tiene presso la Fondazione di Venezia corso di scrittura drammaturgica di 24 ore (e 12 incontri) intitolato "Parole in forma (scenica)"

Nel 2010 cura i capitoli Linee guida e crocevia del Novecento e Gli altri teatri per la *Storia essenziale del teatro* edita da Vita e Pensiero

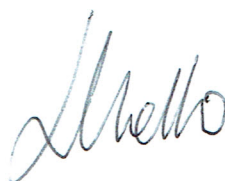
Sempre nel 2010 cura il volume Antonio Tarantino, *Gramsci a Turi e altri testi*, per i tipi di Ubulibri.

Nel 2012 cura il volume *Il laboratorio teatrale della Toscana-Federico Tiezzi* per i tipi di Titivillus

Nel 2012 pubblica il volume *Il Settecento veneziano. Il teatro* per i tipi di Corbo e Fiore

Lingue

- Spagnolo orale e scritto, livello alto
- Inglese orale e scritto, livello medio

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Mello'.