

ANDREA CHINAGLIA – CURRICULUM

Nato nel 1990, dopo la maturità classica si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria con M. Stellin e successivamente in Direzione d’Orchestra presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma con P. Veneri, conseguendo il massimo dei voti e la lode. Parallelamente si laurea in Lettere Moderne all’ Università di Padova con una tesi sul *Mefistofele* di Boito. Si è perfezionato con K. Bogino e F. Gamba per il pianoforte, e con M. Guidarini, R. Gessi e L. Shambadal per la direzione d’orchestra.

Ha diretto in programmi sinfonici e lirici la Filarmonica Toscanini di Parma, la Filarmonica dell’Opera Italiana Bruno Bartoletti, la Mitteleuropa Orchestra, il Solo d’Archi ensemble di Milano, collaborando con numerosi artisti internazionali.

E’ stato Assistente alla direzione musicale presso il Teatro del Giglio di Lucca nel dittico *Suor Angelica/Gianni Schicchi* che ha inaugurato la stagione 2018/2019 e in *Tosca* (stagione 2019/2020, con l’ Orchestra Regionale Toscana).

Ha lavorato inoltre come Maestro del Coro e Maestro collaboratore presso vari teatri e istituzioni: maestro del coro presso il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro del Giglio di Lucca e il Teatro Goldoni di Livorno, maestro collaboratore presso il Teatro Regio di Parma, Fondazione Ravenna Festival, maestro al cembalo in progetti con l’Haute Ecole de Musique de Losanne-Sion-Friburgo e il Conservatorio di Parma, pianista in orchestra con l’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.

Nel 2018, è stato selezionato dal maestro Riccardo Muti come allievo effettivo nella quarta edizione della “Riccardo Muti Italian Opera Academy” al Teatro Alighieri di Ravenna, lavorando con il Maestro nella preparazione del *Macbeth* di Verdi.

Dal 2016 al 2021 è stato direttore della Corale Giuseppe Verdi di Parma, con cui ha svolto un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero. Fra i numerosi concerti, è stato invitato assieme alla Corale al Festival Verdi di Parma in cui ha diretto selezioni da *Un giorno di regno*, *Nabucco*, *I lombardi alla prima crociata*, *I due Foscari*. E’ stato inoltre ideatore e curatore della rassegna *A voce spiegata*, una serie di guide all’ascolto che ha ricevuto, nel 2021, il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Come direttore e maestro collaboratore, ha lavorato con artisti di primo piano della lirica internazionale come M. Pertusi, L. Salsi, R. Zanellato, D. Theodossiou, A. Nizza, Giacomo Prestia, Fabio Armiliato e altri.

Come pianista, è risultato vincitore e finalista in numerosi concorsi nazionali fin da giovanissimo, tra cui Città di Castello (2002), Macerata (2003), Bergamo (2003) e Firenze (2010). Nel Febbraio 2011, ha registrato per Radio Vaticana lavori di Grieg e Debussy.

29/10/2021,

Andrea Chinaglia